STATE AND SECOND	Roll No.		-	
TO THE STATE OF TH	Sig. of Cand	lidate		

Answer Sheet No	,	
Sig. of Invigilator.		

ART AND MODEL DRAWING SSC-I

SECTION - A (Marks 07)

Q. 1	Circle		verwriting is not allowed. Do not	use lead pend	nanded over to the :il.	he question paper itself. Centre Superintendent.
		the co	rrect option i.e. A / B / C / D. Eac	h part carries	one mark.	
	(i)	Juliar	n monastery was built in 2nd CE by	<i>!</i> :		
		A.	White Huns	В.	Kushans	
		C.	Guptas	D.	Ashoka	
	(ii)	Who	made distorted figures on murals?			
		A.	Anna Molka	B.	Haji Sharif	
		C.	Sadequain	D.	Salahuddin	
	(iii)	Who	was the first female expressionist	painter in Pakis	tan?	
		A.	Zubaida Agha	B.	Shazia Sikandar	
		C.	Novera Ahmed	, D.	Anna Molka	
	(iv)	Ajrak	is commonly worn by the	in Sindh.		
		A.	Grooms	B.	Men of high society	
		C.	Men and women both	D.	Elderly	
	(v)	Laho	re Fort was occupied by	in different	periods.	
		A.	Hindus and Sikhs	B.	Sikhs, Hindus, Mus	lims and British
		C.	Mughals, Sikhs and British	D.	Mughals, Sikhs and	I Americans
	(vi)	The I	Mughal legacy of painting was kep	t alive by:		
		A.	Allah Bakhsh	В.	Haji Sharif	
		C.	Sadequain	D.	Salahuddin	
	(vii)	A stu	upa symbolizes the death of:			
		A.	Maurya	В.	Kaniska	
		C.	Gandhi	D.	Buddha	
	For E	ixamine	er's use only:			
			- -	Total	l Marks:	07
				Mark	s Obtained:	

ig. of Candidate:	Sig. of Invigilator:		
ر ایس سی-ا	ے ایس	آرٹ اینڈ ماڈل ڈرائنگ	
	نمبر07)	صّه اوّل (گُل	ت: 20 منك
		ہے۔اس کے جوابات رہے پر بی دیے جائی مے۔اس کو پہلے بیں من عمل	
زوکاایک نمبرہے۔	ه لگائيںهرج	دیے گئے الفاظ لیتن الف! باج 1 د میں سے درست جواب کے گرد دائر	وال ثمبرا:
		جولیان خانقاه کو 2 عیسوی می <u>ں</u> نتعبر کیا۔	(i)
كشان		الف_ سفيدفام ہنوں	
اشوک	ر۔	ئ_ گيجا	
		کس نے دیواری نقاشی (Mural) پرتحریف شدہ اجسام بیش کیے؟	(ii)
حاجی شریف	ب-	الف اينامولكا	
صلاح الدين	و۔	ج۔ صادقین	
		یا کستان کی پہلی اظہاریت پیند (Expressionist) مصورہ کون تھیں؟	(iii)
شاذىيىكىتدر	- -	الف زبيده آغا	
ايتامونكا	و۔	ج۔ نویرہ احمد	
		سندھ میں اجرک عام طور پر ہیں۔	(iv)
اونجی سوسائل کے مرد	ب-	القب دولي	
٠. سال الله الله الله الله الله الله الله	و_	ع_ مردومورت	
		قلعة لا ہور مختلف ادوار میں کے قبضے میں رہا۔	(v)
سکهه، مبنده، مسلمان اور انگریز		الف ہتدواورسکھ	
مغل سکھاور امریکی	و_	ج_ مغل بسکھاورانگریز	
		مغل مصوری کی میراث کونے زندہ رکھا۔	(vi)
حاجی شریف	ب	القب الله بخش	
صلاح الدين	ر	ج۔ صادقین	
		اسٹویا کی موت کا نشان ہے۔	(vii)
كأفركا	ب-	الف موريا	
يدها	و	<u>ح</u> ۔ گاندھی	



ART AND MODEL DRAWING SSC-I

	pro	swer any six parts from Section vided answer book. Use supple otly and legibly.	on 'B' ai mentary	nd any one question from Section 'C' on t answer sheet i.e. Sheet–B if required. Write	he separately your answers	
		<u>s</u>	ECTION	– В (Marks 18)	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Q. 2	Attem	pt any SIX parts. The answer to	each pa	rt should not exceed 3 to 4 lines.	(6 x 3 = 18)	
	(i)	What is the general plan of Jaul	ian Mona	stery complex?		
	(ii)	What is the distinguishing featur	e of Grea	at Bath in Mohenjodaro?		
	(iii)	What was the technique of mura	als painte	d in Ajanta Caves?		
	(iv)	How Sheesh Mahal got its name	∋?			
	(v)	What is the process of making A	\jrak?			
	(vi)	Briefly write about the painting s	tyle of G	ulgeë.		
	(vii)	What types of Handloom carpet	s are ma	de in Pakistan?		
	(viii)	How did Zahoor ul Akhlaq pave		· *		
	(īx)	Briefly describe "Naulakha" in La	ahore Fo	rt.		
				<u>– C (Marks 10)</u>		
Note:		Attempt any ONE question. All questions carry equal marks.				
	Write a detailed note on Mughal Miniature paintings.					
				quain as painters and calligraphers.		
					•	
			انمبر18)	حشه دوم (گل	·	
(6x:	3=18)	يكمين:	انمبر18) پمحدودجوابان	ھتہ دوم (گُل مذیل میں سے کوئی سے چھ (06) اجزاء کے تین سے چارسطروں تکہ	سوال نمبرا: مندرج	
(6x:	3=18)	یکھیں: موہ تجوڈ ارو کے بڑے حام کی امتیاز ی خصوصیت کیا ہے؟	انمبر18) محدودجواباره (ii)	حصّہ دوم (گُل و بل میں سے کوئی سے چھ (06) اجزاء کے تین سے چارسطروں تک جولیاں خانفاہ کا مجموعی بیان کیاہے؟	سوال نمبر7: مندرد (i)	
(6x:	3=18)	موہنجو ڈارو کے بڑے حمام کی امتیازی خصوصیت کیاہے؟	(ii)	· ·		
(6x:	3=18)	موہجوڈ اروکے بڑے جمام کی امتیازی خصوصیت کیاہے؟ شیش محل کو مینام کیسے ملا؟	(ii) (iv)	جولیاں خانقاہ کا مجموعی بلان کیاہے؟ اجتنا کے غاروں میں بینے کی گی دیواری نقاشی (Mural) کی ٹیکنیک کیاتھی؟	(i) (iii)	
(6x:	·	موہ بخود ارو کے بڑے جمام کی امتیازی خصوصیت کیا ہے؟ شیش محل کو بینام کیسے ملا؟ گل جی کی مصوری کا اسٹائل کیا تھا؟ مختصر ککھیے۔	(ii) (iv) (vi)	جولیاں خانقاہ کا مجموعی پلان کیاہے؟ اجتنا کے غاروں میں بینیٹ کی گی و یواری نقاشی (Mural) کی ٹیکنیک کیائشی؟ اجرک بنانے کاعمل کیاہے؟	(i) (iii) (v)	
(6x:	·	موہجوڈ اروکے بڑے جمام کی امتیازی خصوصیت کیاہے؟ شیش محل کو مینام کیسے ملا؟	(ii) (iv)	جولیاں خانقاہ کا مجموعی پلان کیا ہے؟ اجتنا کے غاروں میں بینے کی گئی و یواری نقاشی (Mural) کی ٹیکٹیک کیائشی؟ اجرک بنانے کاعمل کیا ہے؟ ہاتھ کے بئے ہوئے قالینوں کی کون می اقسام پاکستان میں پنتی ہے؟	(i) (iii) (v) (vii)	
(6x:	·	موہ بخود ارو کے بڑے جمام کی امتیازی خصوصیت کیا ہے؟ شیش محل کو بینام کیسے ملا؟ گل جی کی مصوری کا اسٹائل کیا تھا؟ مختصر ککھیے۔	(ii) (iv) (vi) (viii)	جولیاں خانقاہ کا مجموعی پلان کیا ہے؟ اجتا کے غاروں میں بینیٹ کی گئی دیواری نقاشی (Mural) کی شیکٹیک کیائٹی؟ اجرک بنانے کاعمل کیا ہے؟ ہاتھ کے بئے ہوئے قالینوں کی کون ہی اقسام پاکستان میں پنتی ہے؟ قلعۂ لا ہور کے ''نولکھا'' کے بارے میں مختصر بیان کریں۔	(i) (iii) (v)	
(6x:	·	موہ بخود ارو کے بڑے جمام کی امتیازی خصوصیت کیا ہے؟ شیش محل کو بینام کیسے ملا؟ گل جی کی مصوری کا اسٹائل کیا تھا؟ مختصر ککھیے۔	(ii) (iv) (vi) (viii)	جولیاں خانقاہ کا مجموعی پلان کیا ہے؟ اجتنا کے غاروں میں بینے کی گئی و یواری نقاشی (Mural) کی ٹیکٹیک کیائشی؟ اجرک بنانے کاعمل کیا ہے؟ ہاتھ کے بئے ہوئے قالینوں کی کون می اقسام پاکستان میں پنتی ہے؟	(i) (iii) (v) (vii)	
•	·	موہ تجوڈ ارو کے بڑے جمام کی امتیازی خصوصیت کیا ہے؟ شیش محل کو مینام کیسے ملا؟ گل جی کی مصوری کا اسٹائل کیا تھا؟ مختصر کھیے۔ ظہور الاخلاق نے پاکستانی مصوری میں ٹی راہ کیسے ہموار ک	(ii) (iv) (vi) (viii)	جولیاں خانقاہ کا مجموعی پلان کیا ہے؟ اجتا کے غاروں میں بینیٹ کی گئی دیواری نقاشی (Mural) کی شیکٹیک کیائٹی؟ اجرک بنانے کاعمل کیا ہے؟ ہاتھ کے بئے ہوئے قالینوں کی کون ہی اقسام پاکستان میں پنتی ہے؟ قلعۂ لا ہور کے ''نولکھا'' کے بارے میں مختصر بیان کریں۔	(i) (iii) (v) (vii)	
•	۶	موہ تجوڈ ارو کے بڑے جمام کی امتیازی خصوصیت کیا ہے؟ شیش محل کو مینام کیسے ملا؟ گل جی کی مصوری کا اسٹائل کیا تھا؟ مختصر کھیے۔ ظہور الاخلاق نے پاکستانی مصوری میں ٹی راہ کیسے ہموار ک	(ii) (iv) (vi) (viii)	جولیاں خانقاہ کا مجموعی پلان کیا ہے؟ اجتا کے غاروں میں بینے کی گی دیواری نقاشی (Mural) کی ٹیکٹیک کیائٹی؟ اجرک بنانے کا عمل کیا ہے؟ ہاتھ کے بئے ہوئے قالینوں کی کون ہی اقسام پاکستان میں بنتی ہے؟ قلعہ کلا ہور کے ''ٹونکھا'' کے بارے میں مختصر بیان کریں۔ حصہ سوم (گل	(i) (iii) (v) (vii) (ix)	

- 1SA 1916 ----

The second of the second secon